



Estudante:  
**Wanderlei da Silva Júnior**

Orientador:  
**Maryana de Souza Pinto**

# Núcleos de **Música e Artes** de Anápolis



A ausência de equipamentos públicos de qualidade nos bairros periféricos da cidade de Anápolis e o aumento da criminalidade refletem a ausência do poder público nestas regiões e a carência da população por espaços comuns adequados com programas voltados para a inserção social de crianças e adolescentes.

O projeto visa atender três regiões da cidade de Anápolis, levando um programa educacional em música e artes plásticas com espaços democráticos, priorizando a qualidade espacial a fim de promover uma nova imagem aos bairros e a integração social na utilização do espaço público para eventos e necessidades da comunidade.

As regiões em destaque, não possuem um programa relacionado ao tema, estas ficam segregadas e delimitadas pelas rodovias br153 e 060 e as mesmas coincidem com os dados dos maiores índices de criminalidade de Anápolis.



Para a escolha dos terrenos foram definidas diretrizes e essas servem como modelo de justificativa para futuros projetos em outros bairros da cidade.

- Terreno de propriedade da prefeitura APM com área superior a 2.000m<sup>2</sup>;
- Próximo de equipamentos públicos, como escolas, CEMEs, posto de saúde e praças;
- Relação de centralidade com os bairros do entorno;
- Fácil acesso da comunidade ao local.

Para que possa se estabelecer uma linguagem formal entre os projetos e este ser replicado de acordo com as diretrizes traçadas para a escolha do terreno, optou-se a partir da organização do programa de necessidades o agenciamento em módulos de maneira linear, aproveitando ao máximo a topografia e criando diferentes espaços abertos, como pátios, áreas verdes e espaços de convivência.

A fluidez, o ritmo, os sons, os ruídos e as pausas da música possuem uma relação muito estreita e forte do que acontece na composição arquitetônica, na organização dos espaços, do construído e não construído, as diferentes escalas e vazios urbanos, tudo se relacionando e se contrapondo, tornando-se um só sistema.





