

CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: DANÇA E CULTURA CORPORAL	Ano/semestre: 2022/1
Código da Disciplina: 09644	Período: 1º
Carga Horária Total: 80h/a	Carga Horária Teórica: 40h/a Carga Horária Prática: 40h/a Carga Horária On-line: 00h/a
Pré-Requisito: Não se Aplica	Co-Requisito: Não se Aplica

2. PROFESSOR(ES)

Patrícia Espíndola Mota Venâncio (Drª.)

3. EMENTA

Estudos das manifestações da dança e cultura corporal nos seus aspectos históricos, culturais, pedagógicos, considerando a arte e a comunicação.

4. OBJETIVO GERAL

Possibilitar ao aluno oportunidades em que ele possa vivenciar e aplicar a dança, a cultura corporal de forma abrangente, disponibilizando recursos teóricos e práticos para uma atuação pedagógica dentro do mercado de trabalho, refletindo na atuação com a sociedade.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
História da Dança; Estudo do movimento, movimentos lineares básicos;	Identificar os percussores da dança e sua evolução; conhecer e aplicar os tipos de movimentos dentro da dança.
O corpo; Trabalho respiratório, despertar dos sentidos; Ritmo. Ritmo na criança; sentido rítmico; dados espaciais e temporais; Ritmo Biológico ou biorritmo.	Estabelecer relações do corpo e a dança; analisar a função, importância do ritmo no indivíduo;
Apreciação Musical; Frase musical e frase de movimentação;	Conhecer e desenvolver o conhecimento de frase musical; aplicar frase musical dentro da dança; desenvolver a capacidade do aluno na elaboração de frase musical. Identificar e aplicar a importância da dança na prática da Educação Física;
Coreografia; processo coreográfico; Fundamentos técnicos para elaboração coreográfica;	Esboçar coreografias conforme várias temáticas utilizadas nas escolas; identificar e discutir os fatores que influenciam o processo coreógrafo;
Exploração do potencial criativo individual e coletivo; Improvisação.	Explorar e vivenciar a importância da improvisação e oferecer ao aluno vivências de improvisação na escola
História e evolução das lutas.	Apresentar as lutas marciais juntamente com seu histórico e evolução dentro do Brasil e no mundo.

Diferenciação entre os tipos de lutas.	Identificar a diferença entre as lutas de percussão, submissão e mistas
--	---

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Capacidade de compreender as questões científicas, técnicas, sociais, éticas e morais de força contextualizada.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de ensino-aprendizagem	Aula Teórica/ Prática	Local
1	08/02/2022	Apresentação do Plano de Ensino. Introdução a dança	Leitura da referência bibliográfica SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. Apostila de Dança. 2008. Objeto de aprendizagem Infográfico Atividade pré-aula- Leitura da referência (material digitalizado) Atividade pós-aula- questionário. 04 questões	TEÓRICA	Sala de Aula
2	15/02/2022	Processo evolutivo das danças O corpo; Trabalho respiratório, despertar dos sentidos Estudo do movimento; movimentos lineares;	Referência bibliográfica SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. Apostila de Dança. 2008. CASTRO Oséias Guimarães de. Processo evolutivo das danças. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. CASTRO Oséias Guimarães de. Teorias de Laban. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. Objeto de aprendizagem Infográfico Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado) Aula síncrona: Aula invertida/ prática Atividade pós-aula – questionário. 04 questões	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
3	22/02/2022	Improvisação de movimentos e construção coreográfica	Referência bibliográfica SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. Apostila de Dança. 2008. CASTRO Oséias Guimarães de. Processo evolutivo das danças. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. CASTRO Oséias Guimarães de. Teorias de Laban. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. Objeto de aprendizagem Infográfico Atividade pré-aula:	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte

			<p>Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>		
4	08/03/2022	Expressão corporal Expressividade rítmica como linguagem corporal	<p>Referência bibliográfica BRITO, Bonine John Giglio. Expressão corporal. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>MIGUEL, Camila Machado. Expressividade rítmica como linguagem corporal. ATIVIDADES RÍTMICAS E DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
5	15/03/2022	CONVOCAÇÃO Origem e evolução das artes marciais Lutas Percussão	<p>Referência bibliográfica OLIVEIRA JUNIOR, Lafaiete Luiz de. Artes marciais mistas. IN: _____ Lutas. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
6	22/03/2022	O ritmo e o corpo Ritmo: conceitos básicos de pulsação, andamento e compasso Ritmo e movimento Aprendendo a resolver problemas	<p>Referência bibliográfica MIGUEL, Camila Machado. Ritmo: conceitos básicos de pulsação, andamento e compasso. IN: ATIVIDADES RÍTMICAS E DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>BRITO, Bonine John Giglio. Ritmo e movimento. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>LISBOA, Salime Donida Chedid. O ritmo e o corpo. IN: _____ ATIVIDADES RÍTMICAS E DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
7	29/03/2022	Dança na terceira idade Retomada de conteúdo	<p>Referência bibliográfica</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e

			<p>MIGUEL, Camila Machado. Ritmo: conceitos básicos de pulsação, andamento e compasso. IN: ATIVIDADES RÍTMICAS E DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>BRITO, Bonine John Giglio. Ritmo e movimento. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>LISBOA, Salime Donida Chedid. O ritmo e o corpo. IN: _____ ATIVIDADES RÍTMICAS E DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>		Ginásio de esporte
8	05/04/2022	1ª V.A			
9	12/04/2022	Elaboração de espetáculo, construção de personagens, vestimenta, escolha de músicas Perspectivas globais/ Coreografias; processos coreógrafos/ processos coreográficos	<p>Referência bibliográfica CASTRO, Oséias Guimarães de. Elaboração de espetáculo, construção de personagens, vestimenta, escolha de músicas. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espindola Mota. Apostila de Dança. 2008.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
10	19/04/2022	Dança como ferramenta profissional	<p>Referência bibliográfica CASTRO, Oséias Guimarães de. Elaboração de espetáculo, construção de personagens, vestimenta, escolha de músicas. In: METODOLOGIA DA DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espindola Mota. Apostila de Dança. 2008.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona:</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte

			Aula invertida/ prática Atividade pós-aula – questionário. 04 questões		
11	26/04/2022	Classificação das artes marciais Metodologia das lutas Judô	Referência bibliográfica OLIVEIRA JUNIOR, Lafaiete Luiz de. Artes marciais mistas. IN: _____ Lutas. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. Objeto de aprendizagem Infográfico Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado) Aula síncrona: Aula invertida/ prática Atividade pós-aula – questionário. 04 questões	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
12	03/05/2022	Mapeamento musical Frase musical	Referência bibliográfica SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. Apostila de Dança . 2008. Objeto de aprendizagem Infográfico Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado) Aula síncrona: Aula invertida/ prática Atividade pós-aula – questionário. 04 questões	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
13	10/05/2022	Artes marciais mistas Aprendendo a resolver problemas	Referência bibliográfica OLIVEIRA JUNIOR, Lafaiete Luiz de. Artes marciais mistas. IN: _____ Lutas. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. Objeto de aprendizagem Infográfico Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado) Aula síncrona: Aula invertida/ prática Atividade pós-aula – questionário. 04 questões	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
14	17/05/2022	O ensino das lutas na escola : possibilidades para a educação física Potencial pedagógico das lutas Práticas pedagógicas em ritmo e dança Retomada de conteúdo	Referência bibliográfica PAZ, Bruna. Práticas pedagógicas em ritmo e dança. IN: ATIVIDADES RÍTMICAS E DANÇA. Soluções Educacionais Integradas SAGAH. Rufino, Luiz Gustavo Bonatto. O ensino das lutas na escola : possibilidades para a educação física / Luiz Gustavo Bonatto Rufino, Suraya Cristina	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte

			<p>Darido. ñ Porto Alegre : Penso, 2015. 208 p. : il. ; 25 cm.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>		
15	24/05/2022	2ª V.A			
16	31/05/2022	Aspectos inclusivos das lutas, Dança adaptada	<p>Referência bibliográfica</p> <p>OLIVEIRA JUNIOR, Lafaiete Luiz de. Aspectos inclusivos das lutas. IN: _____ Lutas. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>RODRIGUES, Michele Caroline da Silva. Dança adaptada. IN: _____ Dança. Soluções Educacionais Integradas SAGAH.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
17	07/06/2022	Dança Contemporânea e o Movimento Tecnicamente Contaminado Dança, Corpo e Contemporaneidade Aprendendo a resolver problemas	<p>Referência bibliográfica</p> <p>MENDES, Ana Carolina de S. S. D. Dança contemporânea e o movimento tecnicamente contaminado / Ana Carolina Mendes – Brasília: Editora IFB, 2010. 132 p.: il. – (Série Novos Autores da Educação Profissional e Tecnológica</p> <p>RENGEL, Lenira Peral; SCHAFFNER, Carmen Paternostro; OLIVEIRA, Eduardo. <i>Dança, Corpo e Contemporaneidade</i>. Salvador: UFBA, Escola de Dança, 2016 40 p. il.</p> <p>Objeto de aprendizagem Infográfico</p> <p>Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado)</p> <p>Aula síncrona: Aula invertida/ prática</p> <p>Atividade pós-aula – questionário. 04 questões</p>	TEÓRICA/ PRÁTICA	Sala de Aula e Ginásio de esporte
			Referência bibliográfica		

18	14/06/2022	Retomada de conteúdo Ensaio prático	SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espindola Mota. Apostila de Dança . 2008. Objeto de aprendizagem imagem Atividade pré-aula: Leitura da referência (material digitalizado) Aula síncrona: Aula prática Atividade pós-aula – questionário. 04 questões	PRÁTICA	Ginásio de esporte
19	21/06/2022	MOSTRA ACADÊMICA		TEÓRICA	Sala de Aula
20	26/06/2022	3ª V.A			

* As VERIFICAÇÕES DE APRENDIZAGEM podem ser aplicadas de forma presencial ou virtual, bem como ter suas datas alteradas a depender do quadro epidemiológico da pandemia da COVID19.

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Atividade avaliativa, atividade de campo, aula expositiva dialogada, seminário, vídeos e demonstrações práticas.

Para tanto será utilizado Quadro-branco/pincel, projetor multimídia, livros, ebook, vídeos, filmes, artigos científicos, computador, celular e internet e tatame de prática marciais.

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

- Construção de resumo simples
- Mostra Acadêmica

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

1ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Avaliação com valor 0 a 30 pontos.

Atividade pós aula 0 a 12 pontos

Aprendendo a resolver problemas 0 a 10 pontos

Prova prática de Improvisação 0 a 35 pontos

Participação prática 0 a 13 pontos

A média da 1ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0 a 50 pontos) e as notas obtidas nas avaliações processuais (0 a 50 pontos).

(as avaliações e devolutiva será realizada conforme Cronograma).

2ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Avaliação com valor 0 a 30 pontos.

Atividade pós aula 0 a 7,5 pontos

Aprendendo a resolver problemas 0 a 10 pontos

Seminário história da dança e lutas 0 a 20 pontos

Rascunho da coreografia e frase musical da 3ª V.A 0 a 12,5 pontos

Atividade prática Lutas: 0 a 20 pontos

A média da 2ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0 a 50 pontos) e a nota obtida nas avaliações processuais (0 a 50 pontos).

(as avaliações e devolutiva será realizada conforme Cronograma).

3ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 100 pontos

Avaliação teórica com valor 0 a 30 pontos.

Atividade pós aula 0 a 6 pontos

Aprendendo a resolver problemas 0 a 10 pontos

Resumo: 0 a 10 pontos

Prova prática: 0 a 44 pontos

A média da 3ª V. A. será a somatória da nota obtida na avaliação teórica (0 a 50 pontos) e nota obtida nas avaliações processuais (0 a 50 pontos).

ORIENTAÇÕES ACADÊMICAS

- Nas três VAs - O pedido para avaliação substitutiva tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data de cada avaliação com apresentação de documentação comprobatória (Art. 94 do Regimento Geral da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA). A solicitação deverá ser protocolizada em formulário on-line específico da Secretaria Acadêmica no Sistema Acadêmico Lyceum obrigatoriamente.
- Nas três VAs - O pedido para revisão de nota tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data da publicação, no Sistema Acadêmico Lyceum, do resultado ou devolutiva feita pelo docente de cada avaliação. (§ 1 do art. 96 do Regimento Geral da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA). A solicitação deverá ser feita por meio de processo físico na Secretaria Acadêmica da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA com a avaliação original em anexo, obrigatoriamente.
- Proibido uso de qualquer material de consulta durante a prova. "Atribui-se nota zero ao acadêmico que deixar de submeter-se às verificações de aprendizagens nas datas designadas, bem como ao que nela utilizar - se de meio fraudulento" (Art. 95 do Regimento Geral da Universidade Evangélica de Goiás - UniEVANGÉLICA).

Participação em eventos científicos:

Não se aplica

Condição de aprovação

Considera-se para aprovação do (a) acadêmico (a) na disciplina, frequência mínima igual ou superior a 75% da carga horária e nota igual ou superior a sessenta (60) obtida com a média aritmética simples das três verificações de aprendizagem.

11. BIBLIOGRAFIA

1. BREDA, Mauro; SCAGLIA, Alcides J; PAES, Roberto Rodrigues; GALATTI, Larissa Rafaela. **Pedagogia do esporte aplicada às lutas**. São Paulo: Phorte, 2010.
2. ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gizele de Assis. **Ritmo e Movimento: Teoria e Prática**. 4 ed. São Paulo: Phorte, 2008.
3. SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. **Corpo Comunicação e Cultura**. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 234p.

Complementar:

4. MARDEN, O. S. **Imobilizações de Deslocamentos em Lutas de Solo** - Imobilizações e Quedas Eficazes para Judô, Jiu-Jítsu e Artes Marciais Mistas. São Paulo: Madras, 2011.
5. SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. **Apostila de Dança**. 2008.
6. GARCIA, ângela; HAAS, Aline Nogueira. **Ritmo e Dança**. 2 ed. Canoas: ULbra, 2006. 204p.
1. PINTO, Renato Magalhães, **Gestos Musicalizados, uma relação entre Educação Física e musica**, Belo Horizonte: Inédita, 1996.

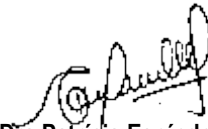
Anápolis, 07 de fevereiro de 2022.



Prof. Dr Iransé Oliveira Silva
DIRETOR DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UniEVANGÉLICA



Prof. Me. Fabio Santana
COORDENADOR PEDAGÓGICA DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UniEVANGÉLICA



Prof(a). Dra Patricia Espíndola Mota Venâncio
PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA

