

**TÍTULO:**

HISTÓRIA DE PARIS E SEU PRINCIPAL MONUMENTO: A Torre Eiffel

**ESTUDANTES/AUTORES:**

Douglas Françoá Souza  
João Victor Vieira  
Kelly Cristina de Carvalho  
Rodrigo Lucas Dias  
Rodrigo Marques Alencar  
Yuri Patrick Magalhães

**ORIENTAÇÃO:**

Ataalba França de Almeida Martins.

**BANNER** (Registro Fotográfico do banner físico arquivado no Campus Ceres)



## HISTÓRIA DE PARIS E SEU PRINCIPAL MONUMENTO: A TORRE EIFFEL.

Alencar, R; Carvalho, K; Dias, R; Magalhães, Y; Souza, D; Vieira, J.

### INTRODUÇÃO

O presente trabalho apresentará como um todo a cidade francesa de Paris, desde seu surgimento no período da pedra polida até seus mais importantes feitos históricos, dentre eles a sua principal obra e também monumento que na atualidade faz da cidade o maior polo turístico do mundo, sendo também a capital econômica e comercial da França, onde os negócios da bolsa e das finanças se concentram. Similarmente iremos retratar também um dos acontecimentos mais importantes para a cidade, que foi desenvolvido pelo solene George-Eugène Haussmann com a reforma de Paris que reestruturou ruas e esgotos da mesma.



### METODOLOGIA

A metodologia de pesquisa do artigo científico foi dividida em duas etapas. A primeira delas foi as pesquisas em documentos bibliográficos como livros, artigos e dissertação em diversas áreas do trabalho. A segunda etapa foi a junção de todas as ideias e pesquisas, organizando e colocando em prática a escrita do trabalho com o objetivo de repassar maiores informações pelo nosso artigo.

### RESULTADOS E DISCUSSÃO

Em meio tantas construções clássicas, em um ambiente de antiguidade chega algo que vai impactar. A construção de uma enorme Torre de estrutura metálica localizada no centro de Paris passando pelo Rio Sena, rodeada de prédios antigos. Um choque que muitos não admitiam por não querer algo de tão moderno no meio de tantos anos levantados sobre

pedras. A torre foi erguida contrariando muita gente em sua volta. Ela representava a comemoração de cem anos da revolução francesa, e foi erguida com a ideia de que fosse temporária, pela imensidão daquele monumento moderno de incríveis trezentos metros de altura. Ela foi erguida na entrada da feira internacional que aconteceu naquele local. Após a finalização da torre, finalmente conquistou o público parisiense e acabaram-se com as críticas fazendo com que a mesma continue em pé até os dias atuais, onde se tornou o principal cartão postal da cidade.

### CONCLUSÃO

Em virtude dos fatos mencionados, não há dúvidas que Paris é uma cidade que acumula importâncias. Seu valor para França é incalculável, sendo um dos lugares mais visitados do mundo, onde movimenta também a economia, o que gera numerosos benefícios ao país.

Acima das importantes considerações observamos que Paris consegue manter o contraste entre cidade histórica com seus solenes monumentos, a uma grande capital com bairros voltados somente a arquitetura moderna de grandes prédios mais conhecido como bairro de negócios.

### BIBLIOGRAFIA

Enciclopédia do estudante. São Paulo - Brasil: Editora Nova Cultura LTDA, 1993. V.4, p 1049.  
Nova Enciclopédia Barsa. Rio de Janeiro - São Paulo: Encyclopaedia Britannica do Brasil Publicações LTDA. 1997. V.11, p 156.  
LEONARDO, Benevolo. "HAUSSMANN e o plano para Paris", O plano urbanístico de Paris. "História da Arquitetura" - São Paulo: Editora Perspectiva, 2009 (p 91-108)