

CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

1. CARACTERIZAÇÃO DA DISCIPLINA

Nome da Disciplina: DANÇA E CULTURA CORPORAL	Ano/semestre: 2025/1
Código da Disciplina: 09644	Período: 1º e 2º
Carga Horária Total: 80h/a	Carga Horária Teórica: 40h/a Carga Horária Prática: 40h/a
Pré-Requisito: Não se aplica	Co-Requisito: Não se Aplica

2. PROFESSOR(ES)

Flávia Regina Leite, Me.

3. EMENTA

Estudos das manifestações da dança e cultura corporal nos seus aspectos históricos, culturais, pedagógicos, considerando a arte e a comunicação

4. OBJETIVO GERAL

Possibilitar ao aluno oportunidades em que ele possa vivenciar e aplicar a dança, a cultura corporal de forma abrangente, disponibilizando recursos teóricos e práticos para uma atuação pedagógica dentro do mercado de trabalho, refletindo na atuação com a sociedade.

5. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Unidades	Objetivos Específicos
História da Dança; Estudo do movimento, movimentos lineares básicos;	Identificar os percussores da dança e sua evolução; conhecer e aplicar os tipos de movimentos dentro da dança.
O corpo; Trabalho respiratório, despertar dos sentidos; Ritmo. Ritmo na criança; sentido rítmico; dados espaciais e temporais; Ritmo Biológico ou biorritmo.	Estabelecer relações do corpo e a dança; analisar a função, importância do ritmo no indivíduo;
Apreciação Musical; Frase musical e frase de movimentação;	Conhecer e desenvolver o conhecimento de frase musical; aplicar frase musical dentro da dança; desenvolver a capacidade do aluno na elaboração de frase musical. Identificar e aplicar a importância da dança na prática da Educação Física;
Coreografia; processo coreográfico; Fundamentos técnicos para elaboração coreográfica;	Esboçar coreografias conforme várias temáticas utilizadas nas escolas; identificar e discutir os fatores que influenciam o processo coreógrafo;
História e evolução das lutas.	Apresentar as lutas marciais juntamente com seu histórico e evolução dentro do Brasil e no mundo.
Análise dos movimentos marciais	Vivencia dos movimentos com análise e interpretação cultural da criação e desenvolvimento técnico.

Diferenciação entre os tipos de lutas

Identificar a diferença entre as lutas de percussão, submissão e mistas

6. HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Capacidade de compreender as questões científicas, técnicas, sociais, éticas e morais de força contextualizada.

7. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Semana	Data	Conteúdo	Estratégia de Ensino-Aprendizagem	Aula Teórica/ Prática	Local
1	03/02/2025	Apresentação do Plano de Ensino Elaboração de espetáculo, construção de personagens, vestimenta, escolha de músicas Perspectivas globais/ Coreografias; processos coreógrafos/ processos coreográficos	LEITE, Flavia Regina. Melhoria do ensino de dança na educação física nas escolas municipais de Anápolis, Goiás, e nas universidades formadoras de professores diante das dificuldades que enfrentam na atualidade. 2013. Aula expositiva	Teórica	Sala de aula
2	10/02/2025	Introdução a dança e as lutas/ Evolução das danças e fundamentos técnicos Mapeamento musical Frase musical	LEITE, Flavia Regina. Melhoria do ensino de dança na educação física nas escolas municipais de Anápolis, Goiás, e nas universidades formadoras de professores diante das dificuldades que enfrentam na atualidade. 2013. Aula expositiva	Teórica/prática	Sala de aula e Ginásio
3	17/02/2025	Aula especial: Muay Thai (prática)	Aula expositiva e Demonstração, vivência	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio

4	24/02/2025	O corpo na dança: ritmo, respiração e espaço e Construção coreográfica e improvisação	LEITE, Flavia Regina. Melhoria do ensino de dança na educação física nas escolas municipais de Anápolis, Goiás, e nas universidades formadoras de professores diante das dificuldades que enfrentam na atualidade. 2013. Aula expositiva	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
5	03/03/2025	Feriado	Não se aplica		
6	10/03/2025	Espectáculo de Dança	Prova Prática	Prática	Salão Nobre
7	17/03/2025	1ª Verificação de aprendizagem Teórica	Avaliação teórica	Teórica	Sala de aula
8	24/03/2025	Aula especial: Capoeira/KickingBoxing O ensino das lutas na escola : possibilidades para a educação física	Demonstração e Prática	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
9	31/04/2025	Expressão corporal: fundamentos do movimento	LEITE, Flavia Regina. Melhoria do ensino de dança na educação física nas escolas municipais de Anápolis, Goiás, e nas universidades formadoras de	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio

			professores diante das dificuldades que enfrentam na atualidade. 2013. Aula expositiva		
10	07/04/2025	Modalidades (balé, jazz, hio-hop...)	Aula Expositiva	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
11	14/04/2025	Aula especial: Jiu-Jitsu	Aula expositiva	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
12	28/04/2025	Mostra de Dança	Prova Prática	Teórica e prática	Salão Nobre
13	05/05/2024	2ª Verificação de aprendizagem (provão)	Avaliação	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
14	12/05/2025	Congresso CONBRAMENE	Não se aplica		
15	19/05/2025	Dança na Ed. Física Dança como ferramenta profissional	LEITE, Flavia Regina. Melhoria do ensino de dança na educação física nas escolas municipais de Anápolis, Goiás, e nas universidades formadoras de professores diante das dificuldades que		Sala de aula e Ginásio

			enfrentam na atualidade. 2013. Aula Expositiva		
16	26/05/2025	Danças Folclóricas e da cultura brasileira	LEITE, Flavia Regina. Melhoria do ensino de dança na educação física nas escolas municipais de Anápolis, Goiás, e nas universidades formadoras de professores diante das dificuldades que enfrentam na atualidade. 2013. Aula expositiva	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
17	02/06/2025	Preparação para a Festa na Roça	Aula expositiva	Teórica e prática	Sala de aula e Ginásio
18	09/06/2025	3ª Verificação de aprendizagem Teórica	Avaliação		

8. PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Atividade avaliativa, atividade de campo, aula expositiva dialogada, seminário, vídeos e demonstrações práticas.

Para tanto será utilizado Quadro-branco/pincel, projetor multimídia, livros, ebook, vídeos, filmes, artigos científicos, computador, celular e internet e tatame de prática marciais.

Recursos de Acessibilidade disponíveis aos acadêmicos

O curso assegura acessibilidade metodológica, digital, comunicacional, atitudinal, instrumental e arquitetônica, garantindo autonomia plena do discente.

9. ATIVIDADE INTEGRATIVA

Não se aplica.

10. PROCESSO AVALIATIVO DA APRENDIZAGEM

1ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 40 pontos

- Avaliação teórica com valor 0 a 40 pontos.
- Avaliação prática com o valões de 0 a 40 pontos.
- A.V.A. 20 pontos

2ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 40 pontos

- Avaliação teórica com valor 0 a 40 pontos.
- Avaliação prática com o valões de 0 a 40 pontos.

- A.V.A. 20 pontos

3ª Verificação de aprendizagem (V. A.) – valor 0 a 40 pontos

- Avaliação teórica com valor 0 a 40 pontos.
- Avaliação prática com o valores de 0 a 40 pontos.
- A.V.A. 20 pontos

ORIENTAÇÕES ACADÊMICAS

- Nas três VAs – O pedido para avaliação substitutiva tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data de cada avaliação com apresentação de documentação comprobatória (§ 1º e § 2º do art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA). **A solicitação deverá ser feita através do Sistema Acadêmico Lyceum obrigatoriamente.**
- Nas três VAs – O pedido para Revisão de nota tem o prazo de 3 (três) dias úteis a contar da data da publicação, no sistema acadêmico Lyceum, do resultado de cada avaliação. (Art. 40 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA).
- Atribui-se nota zero ao aluno que deixar de submeter-se às verificações de aprendizagem nas datas designadas, bem como ao que nela se utilizar de meio fraudulento. (Capítulo V Art. 39 do Regimento Geral do Centro Universitário UniEVANGÉLICA)

Condição de aprovação

Considera-se para aprovação do (a) acadêmico (a) na disciplina, frequência mínima igual ou superior a 75% da carga horária e nota igual ou superior a sessenta (60) obtida com a média aritmética simples das três verificações de aprendizagem.

11. BIBLIOGRAFIA (Instrução - deve estar de acordo com o PPC)

Básica:

1. BREDÁ, Mauro; SCAGLIA, Alcides J; PAES, Roberto Rodrigues; GALATTI, Larissa Rafaela. Pedagogia do esporte aplicada às lutas. São Paulo: Phorte, 2010.
2. ARTAXO, Inês; MONTEIRO, Gizele de Assis. Ritmo e Movimento: Teoria e Prática. 4 ed. São Paulo: Phorte, 2008.
3. SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo Comunicação e Cultura. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 234p.

Bibliografia complementar:

1. MARDEN, O. S. Imobilizações de Deslocamentos em Lutas de Solo - Imobilizações e Quedas Eficazes para Judô, Jiu-Jítsu e Artes Marciais Mistas. São Paulo: Madras, 2011.
2. SOUSA, Fátima Nogueira Gonçalves de; VENÂNCIO, Patrícia Espíndola Mota. Apostila de Dança. 2008.
3. GARCIA, ângela; HAAS, Aline Nogueira. Ritmo e Dança. 2 ed. Canoas: ULbra, 2006. 204p.
4. PINTO, Renato Magalhães, Gestos Musicalizados, uma relação entre Educação Física e musica, Belo Horizonte: Inédita, 1996.

Anápolis, 14 de fevereiro de 2025.

Fábio Santana

Prof. Me. Fábio Santana

COORDENADOR DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UNIEVANGÉLICA

Alberto Souza

Prof. Dr. Alberto Souza de Sá Filho

COORDENADOR PEDAGÓGICA DO CURSO DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA UniEVANGÉLICA

Flávia Leite

Prof. Me. Flávia Regina Leite

PROFESSOR RESPONSÁVEL PELA DISCIPLINA



	TITLE
	FILE NAME
	REQUEST ID
	REQUESTED BY
	STATUS ● Completed

Fábio Santana (fabio.santana@unievangelica.edu.br)

	02/05/2025 17:39:34UTC±0		06/05/2025 19:47:25UTC±0 45.4.96.50
SENDED		SIGNED	

Alberto Souza (alberto.filho@unievangelica.edu.br)

	08/05/2025 00:51:52UTC±0		08/05/2025 15:15:47UTC±0 45.4.96.50
SENDED		SIGNED	

Flávia Leite (flaviamoby@hotmail.com)

	08/05/2025 15:15:47UTC±0		10/05/2025 00:36:50UTC±0 177.174.212.84
SENDED		SIGNED	

	10/05/2025 00:36:50 UTC±0 O documento foi concluído.
COMPLETED	



Para obter e validar o documento em versão digital, faça a leitura do código ao lado ou utilize o link abaixo:

<https://aee.portalassinatura.abaris.com.br/sign/download/e9%2fQlYqMr0WGHeVS3S18aae9rkBFDQ%2b4uJQcsEwZNu6gkFePKWfqCu%2fnN6RXaZP1C1PgDtwT6xltJ%2f5Lb%2bh1FATFVRwxSsgDw97TI8DJPfyAj5RLPfr%2b9ZwxGi13iUmr>
